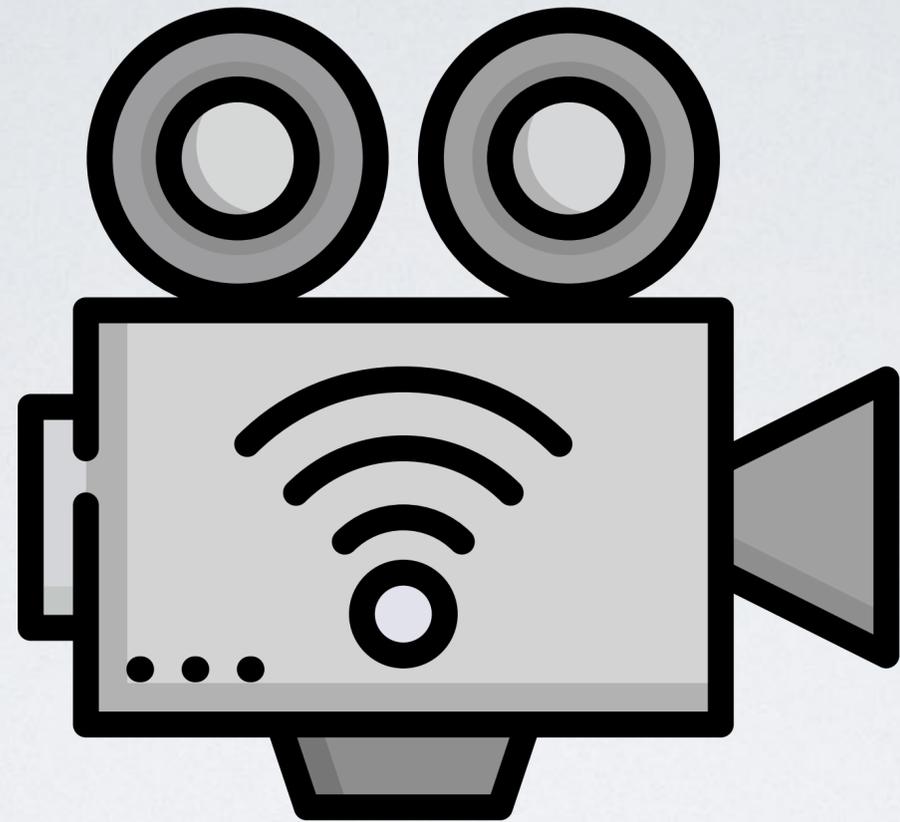


IAD



CINEMATOGRAPHY WORKSHOP

Lizbeth Elejalde García
lizele@um.edu.mx



PRINCIPIOS



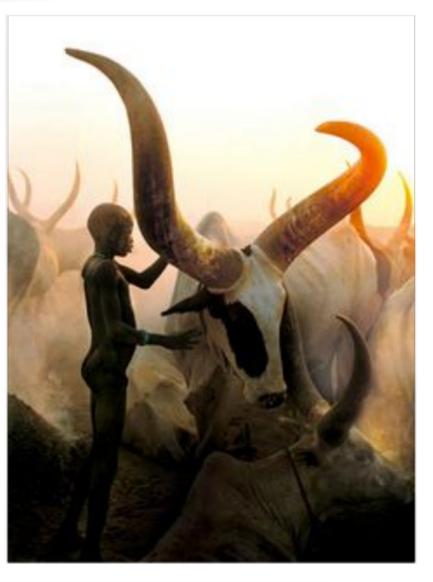
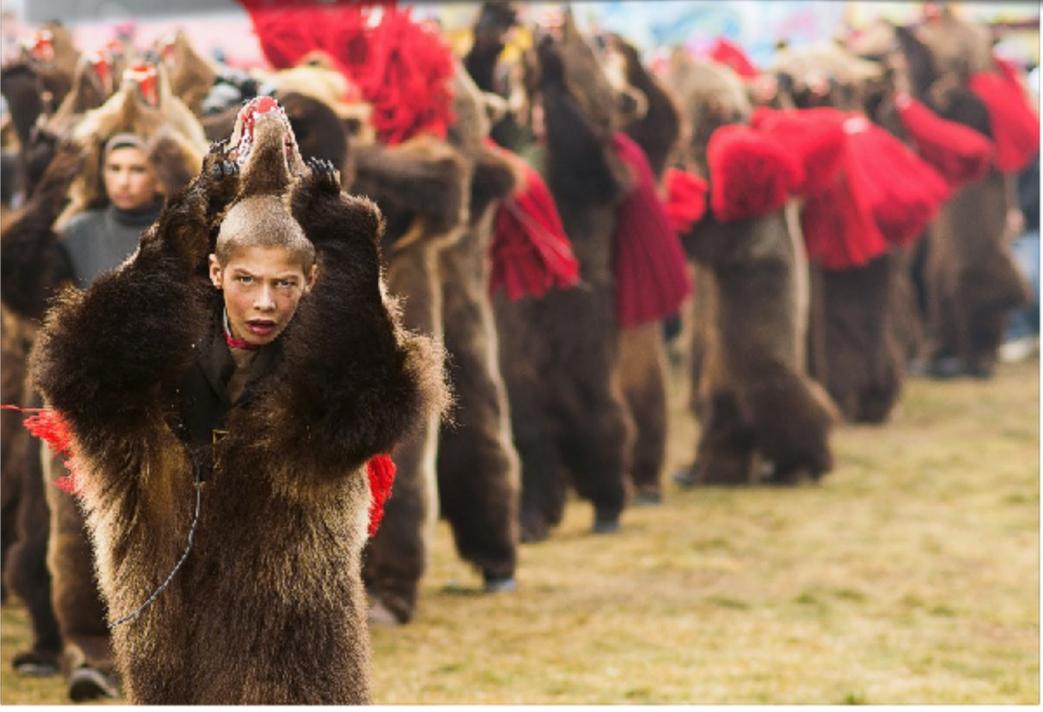
**CINEMATO
GRÁFICOS**

“La fase más importante de la Producción es la Pre Producción”

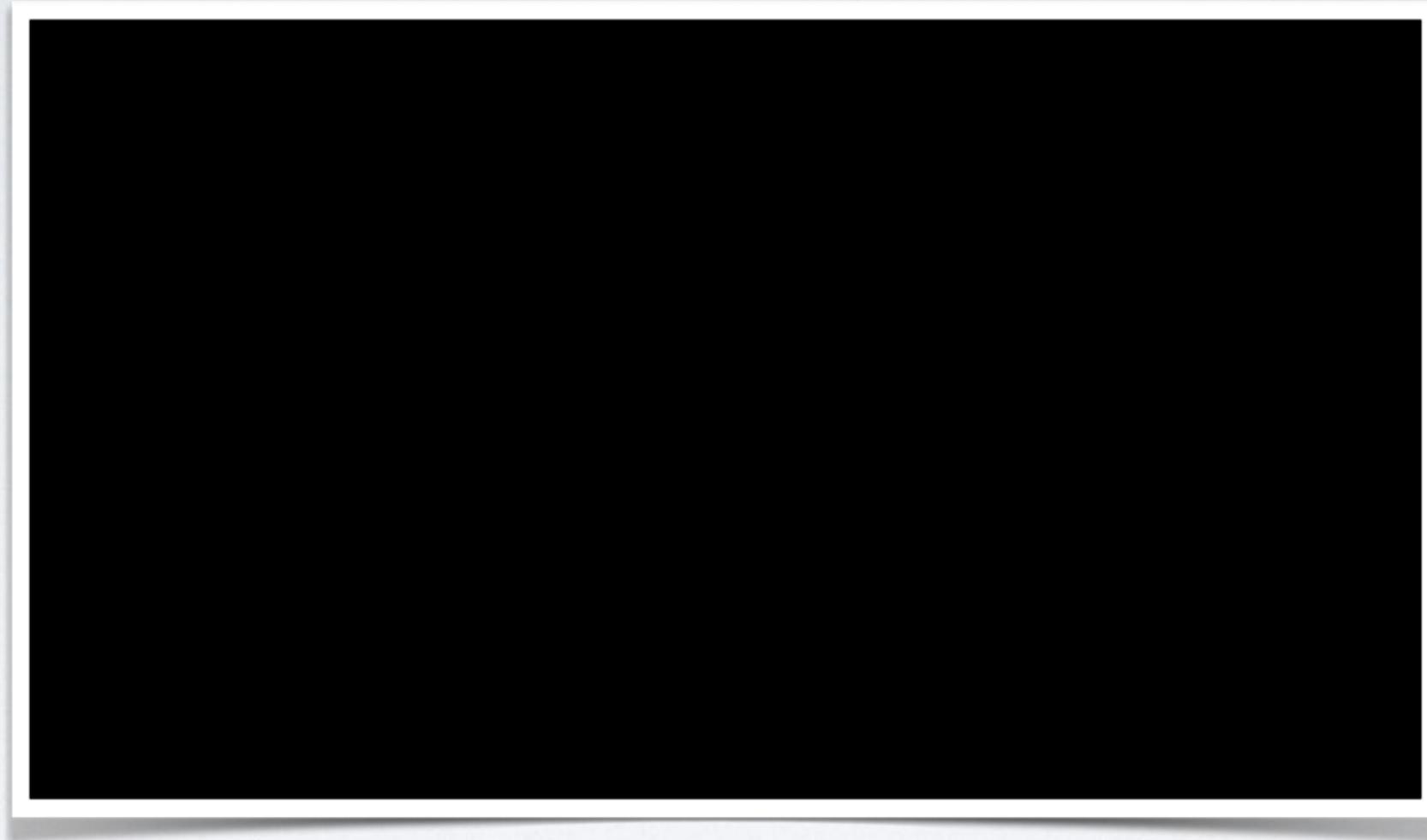
PRE PRODUCCIÓN



¿Qué es un plano?



Es una toma de principio a fin



CLASIFICACIÓN GENERAL

1. Plano de Ubicación
2. Plano de Acción (Secuencia)
3. Plano de Corte

CLASIFICACIÓN DE LOS PLANOS SEGÚN LA REFERENCIA ESPACIAL

E S C A L A

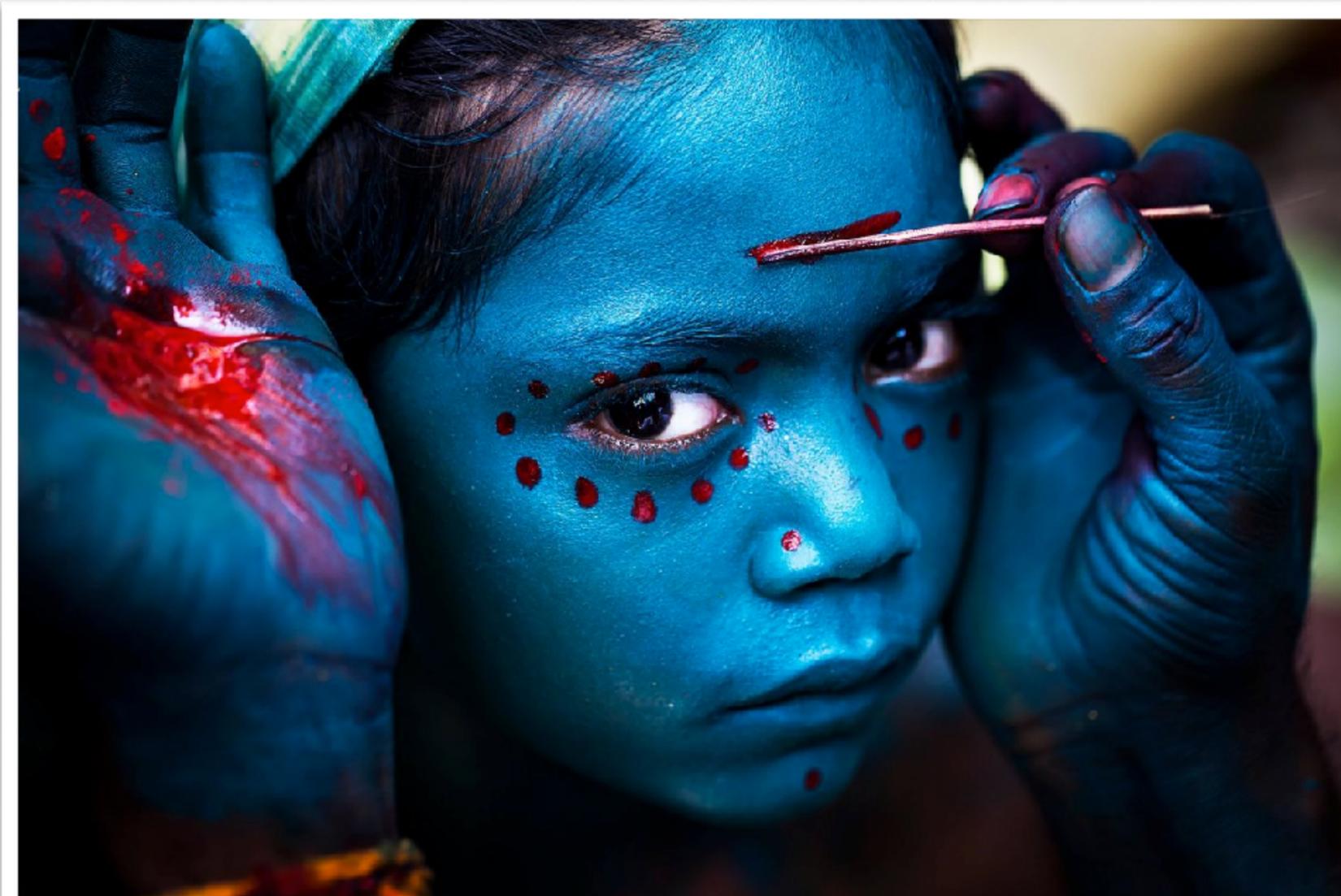
- * Cortos/expresivos
- * Medios/narrativos
- * Largos/descriptivos

Según la Escala

Planos Cortos

Permiten ver de cerca las reacciones de los personajes. Igualmente deja observar los detalles de los objetos.

- * Primerísimo Primer Plano (Detalle)
- * Primer Plano
- * Plano de Hombro (Pecho)





PLANOS CORTOS O DESCRIPTIVOS:

Se caracteriza por su corta profundidad de campo lo cual se determina por la nitidez de la imagen.

Estos planos muestran algo de forma aislada y descontextualizada.

Por sus dimensiones busca centrar el interés de la secuencia en algún aspecto concreto y enfatiza algún detalle de la misma.

Planos Medios

Se le conocen como planos de acción. Estos permiten ver mejor y detalladamente las acciones realizadas por los personajes.

- * Plano Medio Corto
- * Plano Medio
- * Plano Americano





PLANOS MEDIOS O NARRATIVOS:

Profundidad de campo media, el decorado es importante.

Son planos idóneos para mantener diálogos y mostrar acciones por lo tanto aparecerán más de una persona.

Los Personajes están más integrados al entorno.

Planos Largos

Permiten la contextualización de la acción en un lugar. Ubica al espectador en un escenario determinado.

- * Plano Entero
- * Plano General
- * Plano Panorámico





PLANOS LARGOS/ DESCRIPTIVOS:

Mucha profundidad de campo. Los personajes pierden importancia y llegan a desaparecer.

Los paisajes y decorados adquieren mucha relevancia y son para situar el marco de la acción.

CLASIFICACIÓN DE LOS PLANOS SEGÚN LA REFERENCIA ESPACIAL

ÁNGULOS
Y
ENCUADRES

Es el punto de vista en función del Sujeto y principalmente se mueven sobre un mismo eje.

Según la Posición

Plano Contrapicado

La cámara esta abajo unos 45° aproximadamente



Plano Picado

La cámara esta arriba unos 45° aproximadamente



Plano Cenital

La cámara esta arriba unos 90° aproximadamente



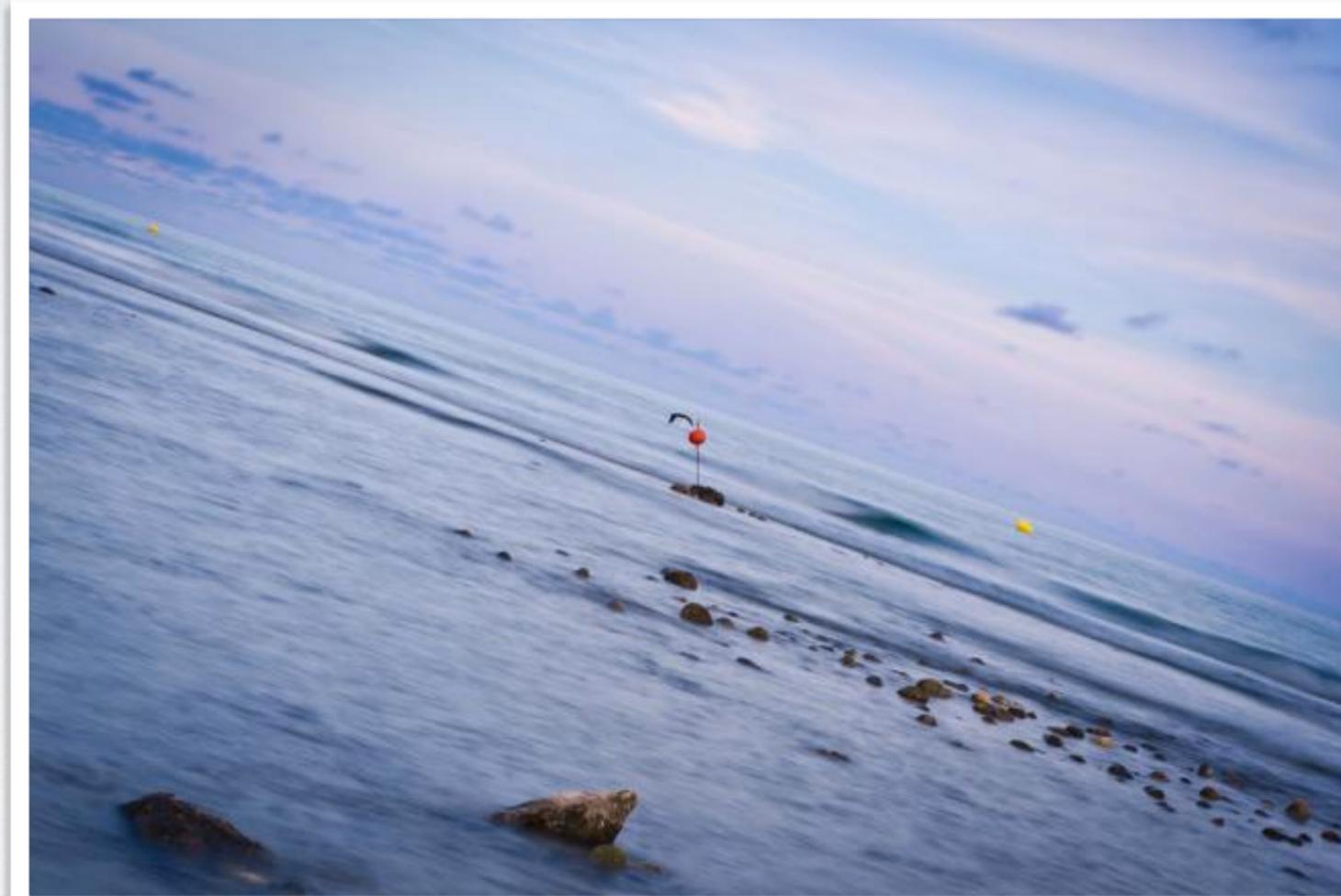
Plano Nadir

La cámara esta abajo unos 90° aproximadamente



Plano Holandés

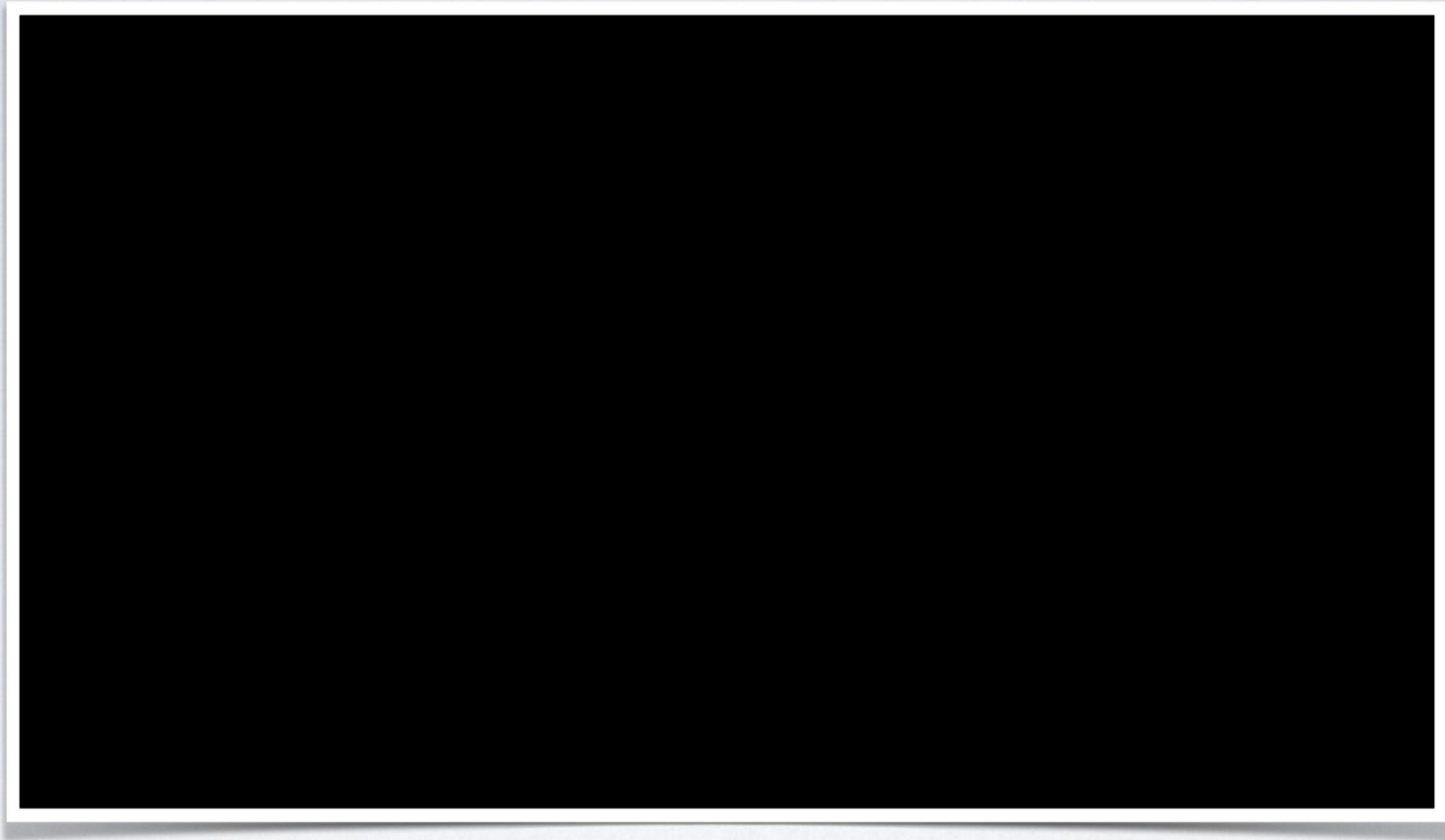
La cámara gira unos 45° aproximadamente



Movimientos

- * Travelling
- * Dolly
- * Mov. de Grúa





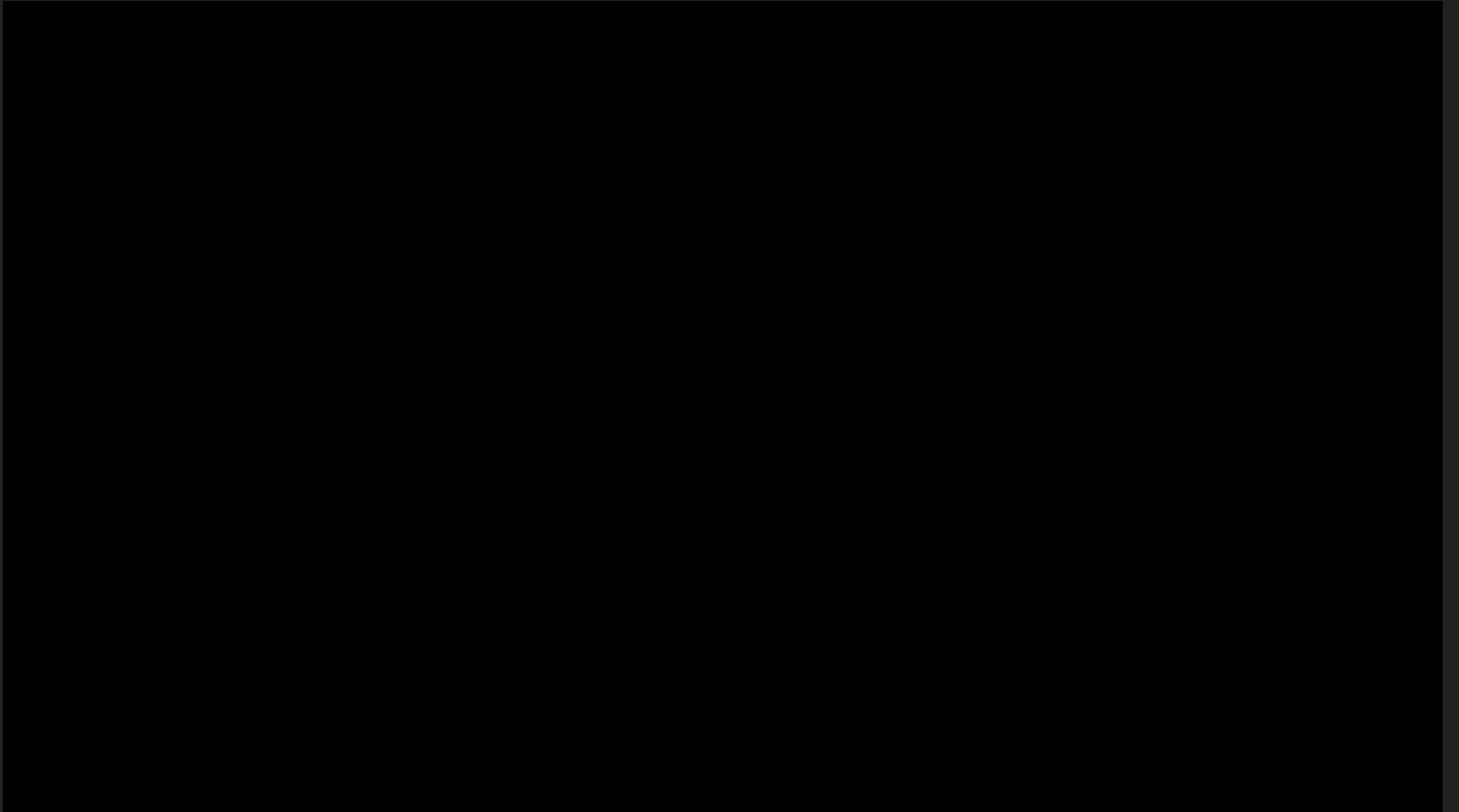
LA

CONTIN

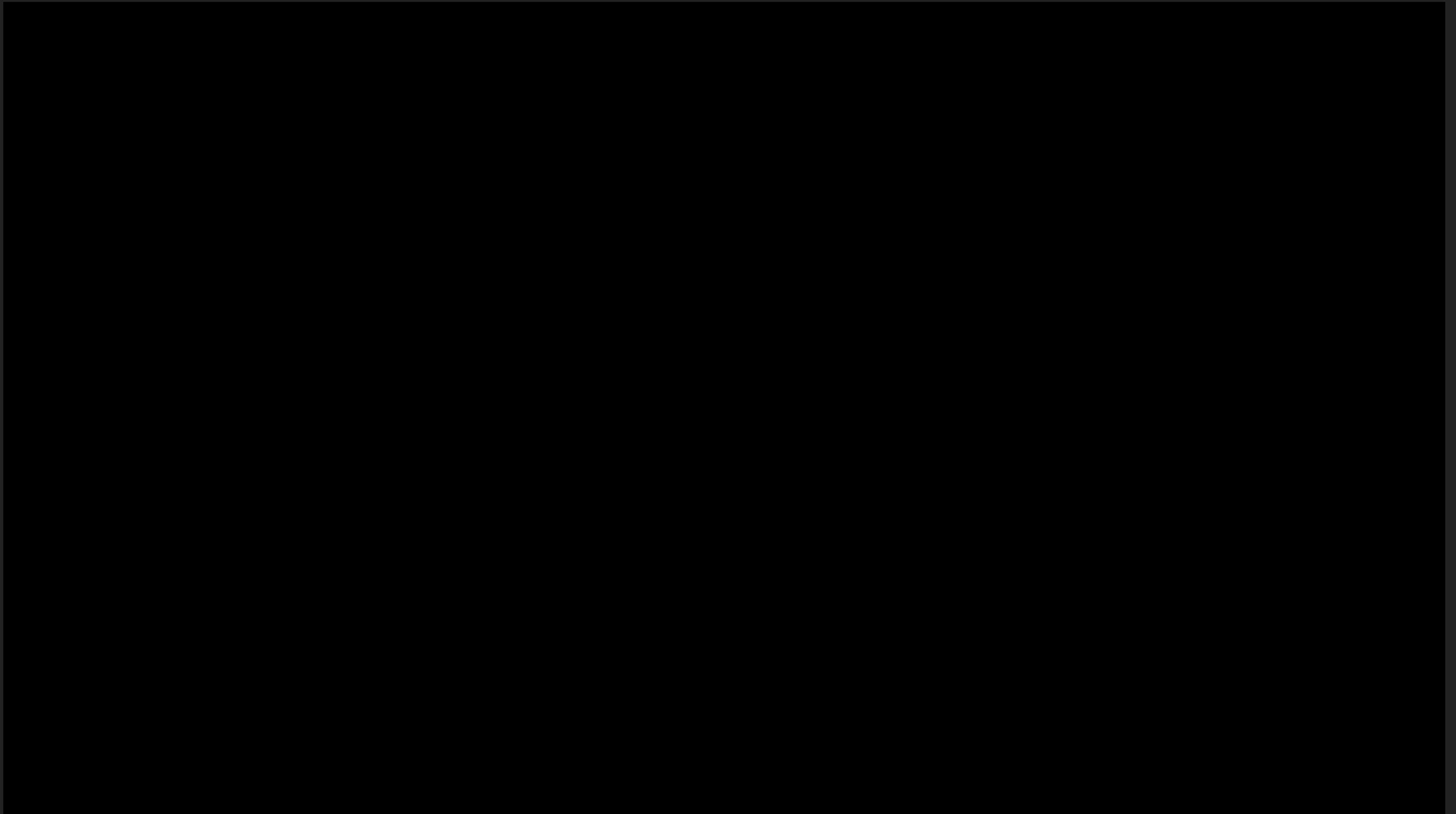
UIDAD

VISUAL

CONTINUIDAD DE MOVIMIENTO



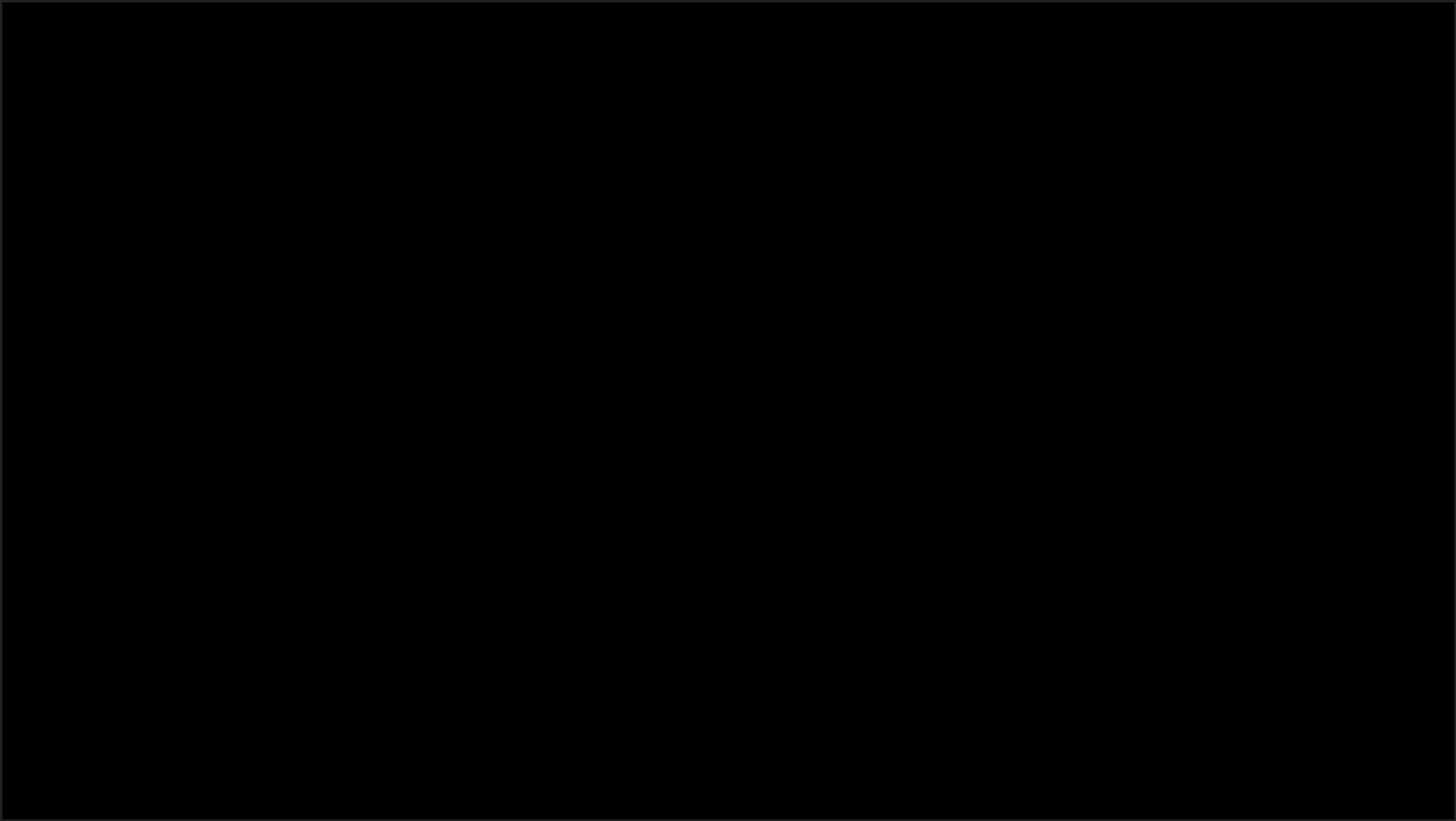
AJUSTE DE DIRECCIÓN DE MIRADAS



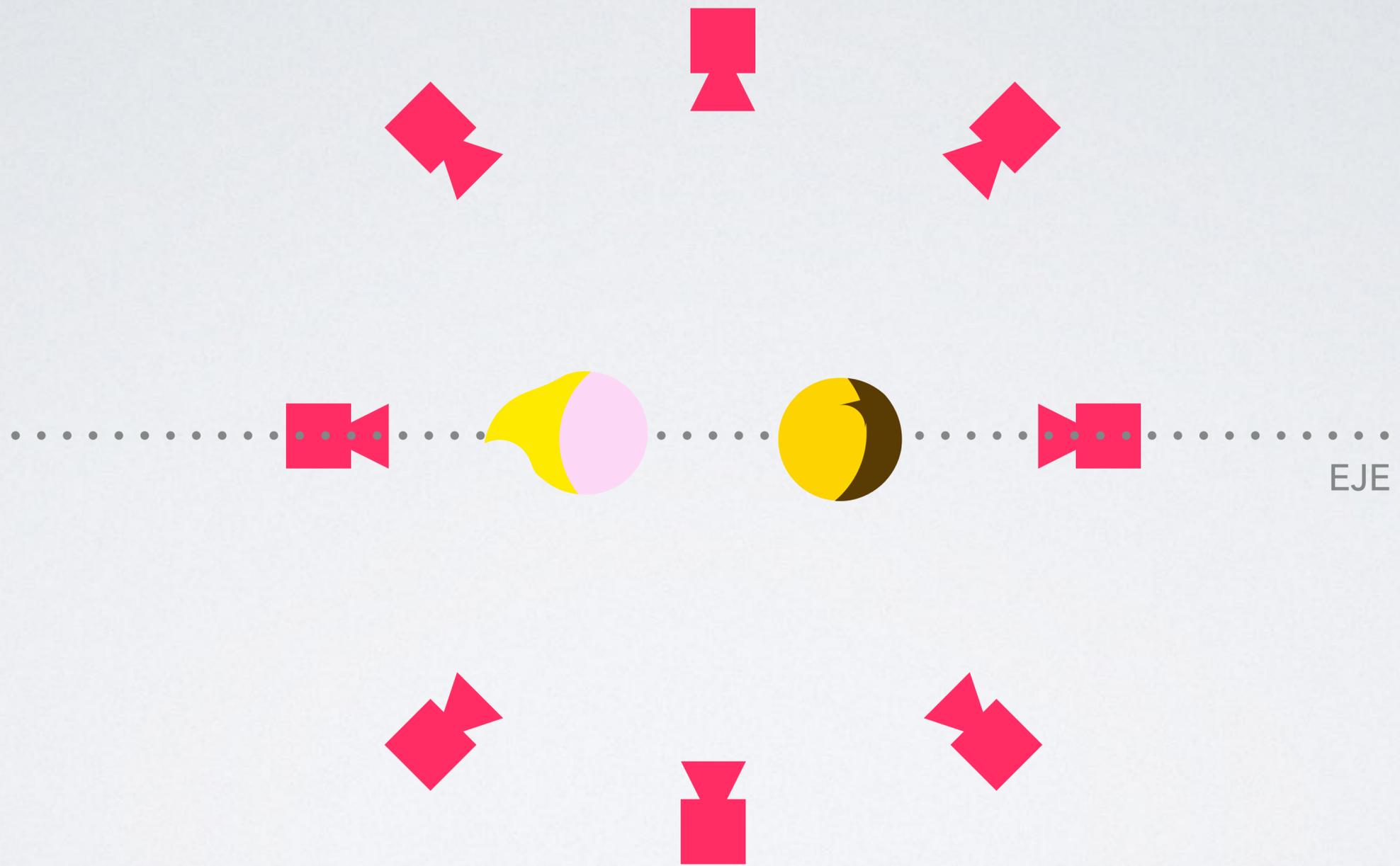
CONTINUIDAD LUMÍNICA



CONTINUIDAD DE SONIDO

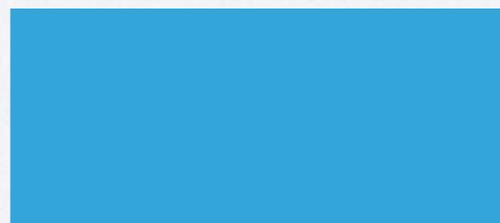


AJUSTE DE POSICIÓN

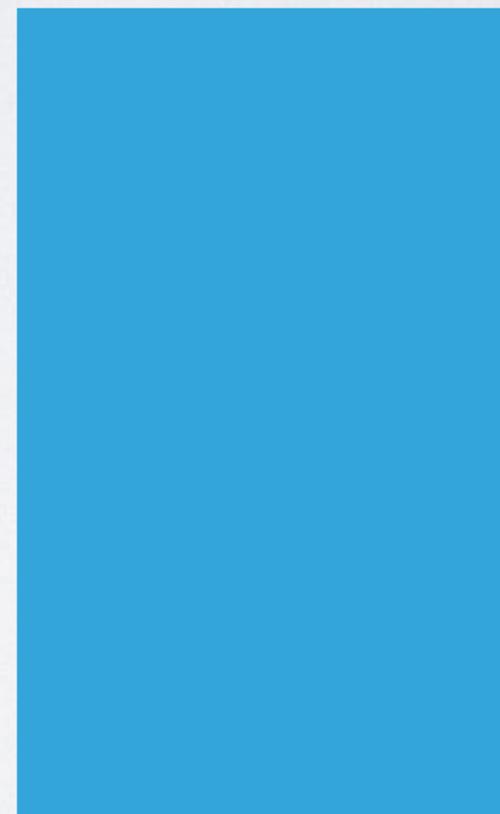




Pre Producción
Pre Production

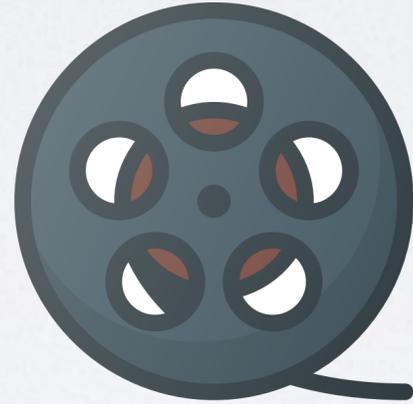


Producción
Production



Post Producción
Post Production

GRACIAS!



Lizbeth Elejalde García

lizele@um.edu.mx

